



juli/augustus 2008

by have all collapsed over the same issue: the
 Ontwerpers zullen, als schakel tussen
 eter in "dat zijn waarde te geven aan dingen
 ety ar... designers will be increas-
 ing-by-doing-aan-
 atie (Quanzhi) opgeleverd met Chinese fabri-
 ng-by-doing-app... ch that we managed to build
 with C... aners will be increas-
 details le... t als dit
 and ergonomic details that determine the suc-
 crouwseierie naar... ts of iemand? What makes
 "an... n... document" kan hij
 e wensel... sition from 'con-
 themselves and realise their own unique wishes
 ts pas twee jaar geleden door... ontworpen
 itseise... product... the current product is
 it is being produced in conformity with inter-
 opleving van traditionele ontwerpvaardigheden
 ich zo snel ontwikkeld dat ze nu een stadium
 waardering - van traditionele ontwerpvaardig-
 sign skills - Ironically, digital technologies have
 every - and reappraisal - of traditional design
 moedste ter wereld - blijft bloeien en groeien,
 in the... flourish and grow-
 laging... de toekomst niet alleen
 uwing. In the preservation of monuments and
 the city... memory as well as room
 roducten; daar wilden we ons op richten. Pro-

form follows vision

omdat identiteit in de markt steeds belang-
 rijker wordt.
 "Een terugblik is de kapstok om vooruit te
 kijken, want dat is het leukst", zegt Michiel
 Meurs, directeur/eigenaar van het bureau
 over de uitgave *Form follows Vision. Twintig
 jaar Brandes en Meurs industrial design 1988-
 2008*. Het boek is vormgegeven door Han-

nah Bonjer, die een fascinatie heeft voor cij-
 fers en data. Haar idee is vanuit het
 middelpunt - het verhaal van Meurs - naar
 de cover toe, in chronologische volgorde van
 ontmoeting, de verhalen te lezen van de tien
 mensen die een relatie met Meurs hebben.
 Als eerste daarom zijn broer Paul Meurs,
 architect en hoogleraar bouwkunde TU Delft
 en als uitsmijter Kees Dorst, docent en
 publicist, gastdocent DesignLab Gerrit Riet-
 veld Academie, waar Meurs ook parttime les
 geeft. En daartussenin interessante bespie-
 gelingen op de toekomst van het vak van
 onder andere Michiel Brandes, medeoprich-
 ter van Brandes en Meurs en nu componist
 van film- en biografische muziek, Niels
 Greif, partner van Michiel Meurs in
 FromAtoB en adviseur Vormgeving en
 Kunst bij het bureau spoorbouwmeester
 van NS/ProRail. Naar de rug toe lezen we
 eveneens in chronologische volgorde de
 data: een selectie projecten die Brandes en
 Meurs tussen 1998 en 2008 realiseerde en
 waar zowel Duitse iF Awards, G10 Erkennin-
 gen en Nederlandse Design Prijzen mee zijn
 gewonnen.

"Interessant aan het gemêleerde gezelschap
 is dat er verrassend veel samenhang en over-
 eenstemming heerst", zegt Meurs over de
 bijdragen. Daarin komen veranderingen in



het ontwerpvak en de veranderende rol van
 ontwerpers in een door globalisering en
 nieuwe technologische mogelijkheden
 sterk veranderende wereld ter sprake en
 speculeert Niels Greiff over consumenten
 die 'procumenten' worden en ontwerpers
 designregisseurs. Rosa te Velde, studente
 Designlab aan de Rietveld Academie, vraagt
 zich af of we straks naast een personal coach,
 stylist en trainer ook een personal designer
 gaan inhuren. Wellicht zullen we dat lezen
 in het boek: *Veertig jaar Brandes en Meurs*.

- vvdv